

Barry Wolfryd

Born in 1952 in Los Angeles, California, USA, Lives and works in Mexico City.

Barry has conducted the major part of his artistic career in Mexico, where he has lived for the last 40 years. Even though he explores distinctive themes, the basis for all his work is the portrayal of elaborate symbols, icons, and objects that recognizes consciously or intuitively across the globe. His work reveals humanity's inextricable link in a chain of popular images that identifies "culture."

Following an invitation from Berengo Studios in Murano, Italy, he started developing a body of glass sculpture work. Since then, glass has become a great medium to shape his artistic endeavor. Wolfryd focuses on the use of iconography and popular imagery as a vehicle for criticism.

The work generates and investigates the exploration and exploitation of "human symbology," the many "forms" of how we relate to ourselves and others. Wolfryd aims to "awaken minds" to fleeting governing laws by virtue of playing pictorial detective through challenging social norms. He creates a tangible environment in which the viewer challenges or observes the perspectives about the qualities of culture and history.

Barry Wolfryd has held more than 40 individual exhibitions and participated in more than 120 group presentations. Among them, exhibitions in relevant museums, institutions and galleries in various countries.

Estudios

- 1984 Painting and drawing, Instituto Nacional de Bellas Artes de San Luis Potosí, SLP, México.
- 1982 Painting and drawing, Chicago Art Institute, Chicago, Illinois, EUA.
- 1975-78 B.F.A./ Painting, Instituto Allende, San Miguel de Allende, Guanajuato, México.
- 1975 Pintura/ Relaciones Internacionales, Universidad de las Américas, Cholula, Puebla, México.
- 1972-75 AA/Painting, Housatonic Community College, Bridgeport, Connecticut, EUA.

Solo Exhibitions

- 2023 Spectacularizing the Margin, Museo HDLU, Zagreb, Croatia
La Fragilidad del Absurdo, Museo Arocena, Torreón, Coahuila, México
- 2022 Semiverdades Half - Truths, Nudo Galería, San Miguel de Allende, México.
- 2021 Entre Historias, Símbolos y Reflejos, Galería Arte Latinou, Ciudad de México, CDMX, México.
- 2018 Controversial Glass, Venice Glass Week, Galería Castello, Venecia, Italia.
Common Ground, MAVA (Museo de Arte Contemporáneo de Vidrio), Madrid, España.
No Sé Bien a Qué Hora, Galería Nudo, San Miguel Allende, Guanajuato, México.
- 2017 Common Ground, Museo de Tecnología, Real Fábrica de Cristales, Segovia, España.
- 2016 Warnings, La Nave, Madrid, España.
Objetos Peligrosos, Galería Maeo, Segovia, España.
Objetos Peligrosos, Museo Ugo Carà, Trieste-Muggia, Italia.
Highlights, Isabelle Serrano Fine Art, CDMX, México.
- 2015 Objetos Peligrosos, The Black Hall Gallery, Puebla, Puebla, México.
- 2014 S.O.S., 1919 Gallery/William Simon Gallery, Berlin, Alemania.
Un Ensayo de Humor, Museo de Arte de Querétaro, Querétaro, México.
- 2012 No Confío en Nadie Mucho, Galería 1919, CDMX, México.
Honey I'm Home, Traeger & Pinto Contemporáneo, CDMX, México.
- 2011 Transferencias, Galería Ethra, CDMX, México.
- 2010 Cuentos en La Sombra, Traeger & Pinto Arte Contemporáneo, CDMX, México.
- 2008 Equations For A Lifestyle, Conference Room Gallery, Los Ángeles, Ca., EUA.
- 2007 Entre Dos Mundos, Galería de La Ciudad, Palm Desert, Ca., EUA.
- 2003 Obra Reciente, Gallery Soho Creative, New York City, NY, EUA.
- 2002 Fronteras, Gallery Soho Creative, New York City, NY, EUA.
- 2000 Galletas de Animales, Galería Dúo Dúo, San Miguel de Allende, Guanajuato, México.
Obra Reciente, Gallery Soho Creative, New York City, NY, EUA.
- 1998 Bodegones y Paisajes Locochoques, Galería Talento México, CDMX, México.
Las Aventuras de Los Iconos, Instituto Coahuilense de Cultura, Coahuila, México.
Baby Limbo, Galería Unodosiete, CDMX, México.
- 1997 Obra Reciente, Marek Fine Art, Los Ángeles, Ca., EUA.

- 1996 Una Década de Obra en Papel, Galería MCA, CDMX, México.
- 1994 New Jersey-Aztec, Salón dèz Aztecas, CDMX, México.
California- Aztec, Robert 's Gallery, Scottsdale, Arizona, EUA.
- 1992 Mambo Rojo, Museo Casa Diego Rivera, Guanajuato, Guanajuato, México.
Mambo Rojo y Sus Conflictos, Galería Talento Arte Visual, CDMX, México.
- 1990 A Través del Paraíso, exposición Itinerante:
Centro Cultural Hidalgo, Pachuca, Hidalgo, México.
Casa de la Cultura, Morelia, Michoacán, México.
Museo Francisco Goitia, Zacatecas, Zacatecas, Mexico.
Dirección de Investigación y Fomento de la Cultura Regional, Culiacán, Sinaloa, México.
- 1989 Un Día en Marimbolandia, Galería Florencia Riestra, CDMX, México.
- 1988 Sur de La Frontera, Read Stremmel Gallery, San Antonio, Texas, EUA.
- 1987 Santos y Pecadores, Galería Art Forum, CDMX, México.
- 1986 Vida en El Epicentro, Galería Los Talleres, Coyoacán, CDMX, México.
- 1985 Punto de Vista, exposición Itinerante:
Festival Primavera Potosina, Alianza Francesa, San Luis Potosí, SLP, México.
Alianza Francesa, CDMX, México.
- 1978 Un Hombre, Una Exposición, Galería Pérgola, San Miguel de Allende, Guanajuato, México.

Group Exhibitions

- 2024 Voices, Esproceda Institute of Art and Culture, Barcelona, España
Planeta Complejo, Noyes Museo de Arte, Stockton University, Altantic City, N.J., USA
- 2023 Planeta Complejo, C3 Science Complexity Center of the UNAM, CDMX, México
Planeta Complejo, MAAC, Guayaquil, Ecuador
- 2022 JUSTLX art fair, Art House Holland, Lisboa, Portugal
- 2021 Art Raiders, Galería Mercantil, Ciudad de Mexico, CDMX, México.
Encierro, Galería Salón des Azteca, CDMX, México
Avanti Gallery, Animals in Art, Aspen, Colorado, U.S.A.
- 2020 Figuratively Speaking, Claire Kidd Art Project, Londres, U.K.
Durango Collective, Open Studios, CDMX, México
Rock, Paper, Scissors, Proyecto Xaman, Miami, Florida, E.U.A.
- 2019 Time and Space, Art House Holland, Lieden, Holland
Aglomeraciones, Seminario de La Cultura Mexicana, CDMX, México
Endemic vs. Global, Casa C.A.V.E., Trieste, Italia
UNAM, CDMX, México
El Aleph, Centro Cultural Universitario, CNMX, México
De la Tierra al Cielo, 100 Años de Julio Cortázar, Museo de La Cancelaría, CDMX, México
- 2018 Mictlán, Galería Castello de Mulberg, Schloss Mülberg, Alemania.
Pasado, Presente, Futuro, Salón dèz Aztecas, CDMX, México.
Otherness, Augusteum, Universidad de Leipzig, Alemania.
100 Artistas, 100 Portadas, Museo de América, Madrid, España.
- 2017 Haciendo el Cuerpo, Museo José Luis Cuevas, CDMX, México.
De la Tierra al Cielo, 100 Años de Julio Cortázar, Instituto Cultural de México, Guatemala, Guatemala.
El Mural del Milenio, Museo de El Carmen, CDMX, México.
- 2016 Conducto Defensivo, Museo de Ciencias y Arte, Campeche, México.
México Circa 2000, Foro Cultural de Embajada de México, Berlín, Alemania.
Nudo Interior, Art Cage, CDMX, México.
De La Tierra al Cielo, 100 Años de Julio Cortázar, Museo de la Ciudad, Quito, Ecuador.
- 2015 Arte, Ciencia y Biotecnología, Sala Veruda, Trieste, Italia.
México cerca 2000, Centro Cultural de México, París, Francia.
Messico Circa 2000, Palazzo Lomellini, Carmagnola, Turín, Italia.
Darkness of Mexico, Instituto Cervantes, Tokio, Japón.

- 2015 Sensaciones Incedentes, MEXCAT, Barcelona, España.
Sin Comisario, Museo de Arte Moderno, Toluca, México.
Siguiente Parada, galería Estación Coyoacán, CDMX, México.
De La Tierra al Cielo, 100 Años de Julio Cortázar, Palais de Galce, Buenos Aries, Argentina.
- 2014 Messico Circa 2000, Le Scuderie al Castello di Miramare, Trieste, Italia.
México Cerca 2000, Museo MIAA, Frederiksaerk, Dinamarca.
VI Bienal Miradas, Tijuana, Baja California, México.
Manos por México, exposición itinerante:
Museo Franz Mayer, CDMX, México.
Pinacoteca de Nuevo León, Monterrey, México.
Pequeño Formato, Stella Magni Gallery, CDMX, México.
Tiro Libre, café La Gloria, CDMX, México.
- 2013 X Bienal de Monterrey, Antiguo Colegio de San Ildefonso, CDMX, México.
Feria Zona Maco, CDMX, México.
De la tierra al cielo, 50 años de Rayuela, centro cultural Bella Época, Librería Rosario Castellanos, FCE, CDMX, Mexico-
- 2012 X Bienal de Monterrey, Monterrey, Nuevo León, México.
Chilango Arte Público, CDMX, México.
Feria Zona Maco, CDMX, México.
Arte al Día, MAQRO, Querétaro, Querétaro, México.
- 2011 Sobre Ética y Obscenidad, La Quiñonera, CDMX, México.
Feria Zona Maco, Proyecto Cholochair , CDMX, México.
Plástica Contemporánea, Colección Salón dès Aztecas, Museo de Arte Contemporáneo, San Luis Potosí, SLP, Mexico.
Trono de los de a pie, Fototeca Juan Crisóstomo Méndez, Puebla, México.
Nuestras ciudades, nuestro futuro, Museo Franz Mayer, CDMX, México.
- 2010 Caligrafías urbanas, Museo de la Ciudad, CDMX, México.
Preámbulo III, Museo Arocena, Torreón, Coahuila, México.
Toma del Presidente, Hotel Presidente Chapultepec, CDMX, México.
Grupo de Los Dieciséis, Arte Contemporáneo 2010, Hacienda de Los Morales, CDMX, México.
Una Mirada de Arte Público, Colección Grupo DeBas, Galería del Aeropuerto Benito Juárez, CDMX, Mexico.
Ecoscopios, Objeto Arte Público, Paseo de La Reforma, CDMX, México.
- 2009 In The Freezer, The Conference Room/IAO Projects, Park City, Utah, EUA.
Beyond The Border Art Fair, San Diego, Ca., EUA.
In Transit, Anza Falco Museum of Design, The Allen Center II, Houston, Texas, EUA.
Cubo de Rubik, Galería Ethra, CDMX, México.
Colectiva, Climate Gallery, Long Island City, NY, EUA.
- 2008 Comenzamos, IAO Projects, Salt Lake City, Utah, EUA.
Revisiones 3, The Thoreau Center, San Fransisco, Ca., EUA.
Junta 2.0, The Conference Room Gallery, Los Angeles, Ca., EUA.
- 2007 Jesús Canceló Mi Exposición de Arte, The Conference Room, Los Ángeles, Ca., EUA.
Warhology, M Modern Gallery, Palm Springs, Ca., EUA.
Moda de vida, Infusion Gallery, Los Angeles, Ca., EUA.
Off The Wall 3, Eco Logical Art Gallery, Los Angeles, Ca., EUA.
- 2006 Pasión por El Papel, Soho Creative Gallery, New York City, NY, EUA.
Exposición de banderas norteamericanas, The Hive Gallery, Los Ángeles, Ca., EUA.
Six Artists Open Studios, Research Art Studios, Palm Springs, Ca., EUA.
- 2005 Cow Parade, avenida Paseo de la Reforma, CDMX, México.
El Reventón Desde El Pasado, M Modern Gallery, Palm Springs, Ca., EUA.
Artistas de La Galería, Soho Creative Gallery, New York City, NY, EUA.
- 2003 Vida a La Muerte, Hacienda Pátzcuaro, Pátzcuaro, Michoacán, México.
Premios Escaparate, Galería del Auditorio Nacional, CDMX, México.
Artistas de La Galería, Soho Creative Gallery, New York City, NY., EUA.
- 2002 Arte Ahora 2002, Tec de Monterrey, Ciudad Juárez, Chihuahua, México.
Holi Art, Holoschutz Gallery, CDMX, México.
- 2001 Subasta Cruz Roja, CDMX, México.
ó Figurativos, Galería Arte Joven, CDMX, México.
- 2000 Tête-à-tête, Galería Evonamor Palix, CDMX, México.
- Subasta Cruz Roja, CDMX, México.
Pequeño Formato, Galería Nómada/Out Gallery, CDMX, México.
Última Generación de Siglo, Ayuntamiento de la Ciudad, CDMX, México.
- 1999 Visiones Gráficas, Instituto de Gráfica Experimental, Lafayette College, Penn., EUA.
Visiones Gráficas, Soho Creative Gallery, New York City, NY, EUA.
Artistas Promotores, Out Gallery, CDMX, México.
De Lo Virtual A Lo Virtuoso, Museo Nacional de la Estampa, CDMX, México.
Color y Humor, Out Gallery, CDMX, México.
- 1998 Gran Inauguración, Out Gallery, CDMX, México.
Taller Tropical, Galería Caja2, CDMX, México.
México Hoy, Galería 360, Toronto, Canadá.
Instalaciones, Pintura y Acción 98, Galería Itatti, CDMX, México.
Arte y Mezcal, Out Gallery, CDMX, México.
Libros Objetos y Artísticos, Biblioteca Nacional, Buenos Aires, Argentina.
- 1997 América: Artistas plásticos al fin del milenio, Galería de Arte del Centro Médico Nacional, CDMX, Mexico.
Vernissage, The Gallery, CDMX, México.
III Bienal Monterrey, Museo de Monterrey, Monterrey, Nuevo León, México.
Encuentro Cultural '97, Exposición Internacional de Arte Contemporáneo, Roma, Italia
- 1996 Enero 96, Centro de Cultura Casa Lamm, CDMX, México.
Homenaje a David Alfaro Siqueiros, Salón de la Plástica Mexicana, CDMX, México.
Beaux Arts, Dallas Museum of Fine Art, Dallas, Texas, EUA.
El Poder de La Gráfica, Hostos Center For The Arts & Culture Bronxs, New York, EUA.
Artistas Estadounidenses en México, Centro Culturas IEESA, CDMX, México.
México-Contemporáneo, Galería Itatti, CDMX, México.
- 1995 17 Sueños expuestos, restaurante Sueño Güajiro, CDMX, México.
Maternidad e Infancia, UNICEF- World Trade Center, CDMX, México.
Renacimiento, Galería Talento Arte Visual, CDMX, México.
Homenaje a Colosio, Colegio de Economistas, CDMX, México.
Artistas Invitados, Galería Tallerías, CDMX, México.
- 1994 La Cuesta de Enero, Galería Salón dès Aztecas, CDMX, México.
Inicio del Año, Milagros Contemporary Art, San Antonio, Texas, EUA.
Cambio y Permanencia, Salón de la Plástica Mexicana, CDMX, México.
Arte Mexicano: Imágenes en el siglo del sida, Universidad de Colorado, Bolder, Colorado, EUA.
IX Bienal Iberoamericana, Palacio de Bellas Artes, CDMX, México.
II Bienal Monterrey, Museo de Monterrey, Monterrey, Nuevo León, México.
Alas para Volar, Museo Doméstico, CDMX, México.
- 1993 44 Aniversario del Salón de La Plástica Mexicana, Palacio de Bellas Artes, CDMX, México.
- 1992 Día Mundial del Artista, X Teresa Centro Cultural, CDMX, México.
VIII Bienal Iberoamericana, Palacio de Bellas Artes, CDMX, México.
- 1991 Eros Tanatos, exposición Itinerante:
Galería Los Talleres, Coyoacán, CDMX, México.
Galería Peón Contreras, Mérida, Yucatán, México.
Museo de Arte Moderno, Ciudad Juárez, Chihuahua, México.
Museo de Arte Contemporáneo, Morelia, Michoacán, México.
Pinacoteca de Monterrey, Monterrey, Nuevo León, México.
De La fiesta al Reventón, Colegio de Cristo Salón de la Plástica Mexicana, CDMX, México.
- 1990 La Toma de Balmori, Edificio Balmori, CDMX, México.
Galería Art Vance, CDMX, México.
Temas de Amor, Salón de la Plástica Mexicana, CDMX, México.
Colegio de Cristo, CDMX, México.
Bienal de Pintura, Salón de la Plástica Mexicana, CDMX, México.
- 1989 Sección de Pintura, Galería del Auditorio Nacional, CDMX, México.
Casa Abierta, Salón de la Plástica Mexicana, CDMX, México.
Cuatro Artistas, Cuatro naciones, Galería 930, CDMX, México.
Sección de Dibujo, Auditorio Nacional, CDMX, México.
Inauguración de Temporada, Renata Gallery, Chicago, Illinois, EUA.
Percepciones, Galería Florencia Riestra, CDMX, México.

- 1988 Sección de Pintura, exposición itinerante:
Auditorio Nacional, CDMX, México.
Museo de la Ciudad, Tijuana, Baja California, México.
Los Pintores Escultores, Jardín Escultórico de La Quiñonera, CDMX, México.
Hablando de La Figura, Renata Gallery, Chicago, Illinois, EUA
- 1987 Sección de Pintura, Galería del Auditorio Nacional, CDMX, México.
Encuentro en La Ciudad, Galería de la Ciudad, CDMX, México.
Temas de Independencia, Museo de La Ciudad, CDMX, México.
Quema de Judas, Museo Nacional de Antropología, CDMX, México.
Plaza de Santo Domingo, CDMX, México.
Janukiot Chanukah, Galería Art Forum, CDMX, México.
- 1986 Sección de Dibujo, Auditorio Nacional, CDMX, México.
- 1985 Exposición Inaugural, Galería Lihnaka, San Luis Potosí, SLP, México.
- 1977 Pintores de San Miguel de Allende, exposición itinerante:
Museo Nacional de Bellas Artes, CDMX, Guadalajara, Jalisco, México
Galería Pérgola, San Miguel de Allende, Gto. México.
- 1976 Bicentenario Conmemorativo de EUA, exposición Itinerante:
Palacio de Bellas Artes, CDMX, México.
Galería Hacienda de Cortés, Cuernavaca, Morelos, México.

Colecciones corporativas

- Benetton Art Collection, Trviso, Italy
Grupo Milenio, CDMX, México.
Fundación Grupo Gráfico Romo, CDMX, México.
Hilton Corporation, CDMX, México.
Metro Gas, CDMX, México.
Professional Service Group, Chennai, India.
Art of The Americas, Santa Fe, New Mexico, USA.
APD Corporation, CDMX, México.
Grupo DeBas, CDMX, México.
Paracor Inc., New York, New York, USA.
Bank of Southern California, La Joya, California, USA.
Argent Trading, NYC/CDMX, México.
Doble V Holding, CDMX, México.
Tradex, CDMX, México.
Colección Brown-Forman (Tequila Herradura), Jalisco, México.

Colecciones institucionales

- Museo de Arte Contemporáneo en Vidrio de Alcorcón, Madrid, España.
Museo Real Fábrica de Cristales, Segovia, España.
Museo Arocena, Torreón, Coahuila, México.
Museo Casa Diego Rivera, Guanajuato, México.
Press Club Santiago, Santiago, Chile.
Colección José F. Gómez, Instituto de Artes Gráficas de Oaxaca, Oaxaca, Oaxaca, México.
Housatonic Museum of Art, Bridgeport, Connecticut, EUA.
Bramsen Institute, París, Francia.
Colección SAT (Servicios de Administración Tributaria), México.
Anza Falco Museum of Design and Art, Houston, Texas, EUA.
Museo de Arte de Querétaro, Querétaro, Querétaro, México.
Colección Herrera-Harfuch, CDMX, México.
Colección José Pinto Mazal, CDMX, México.
Colección Simon Pérez, CDMX, México, Madrid, España

Proyectos

- 2022 Publicación del libro Semi-Verdades
Noox Art Residencia, Muhlberg, Alemania
- 2019 Art House Holland, residencia, Leiden, Holanda
- 2010 Escenografía para filme El Sueño de Iván, Barcelona, España.
- 2009 "La vida en la vitrina", foto ensayo, periódico, Km.Cero número 8.
Museografía y realización de la película "120 Exposiciones y perdí una mujer", CDMX, México (no lanzada).
- 2005 Desfile de vacas (Cow Parade), Avenida Paseo de la Reforma, CDMX, México.
- 2000 Escenografía del desfile El Gan Mitote, Avenida Paseo de la Reforma, CDMX, México.
Dirección de Arte para el filme Caras de la Luna, CDMX, México.
- 1998 Viñetas del libro de poesía Hibernia regnum, de Ignacio Orendáin, CDMX, México.
- 1995 Portada del libro Estudios Agrarios, de Nuria Costa, CDMX, México.
- 1993 Escenografía para el filme Luz bajo la escalera, CDMX, México.

Videos

- <http://www.youtube.com/watch?v=R6d3Pzew7Fs>
- <https://m.facebook.com/museoarocena/videos/1-minuto-con-barry-wolfryd-exposici%C3%B3n-la-fragilidad-del-absurdo-barry-wolfryd-mu/272551632298329/>
- <https://www.youtube.com/watch?v=zz8NlxiCWEo>
- <https://www.youtube.com/watch?v=-oVHCClOW3c>
- <https://vimeo.com/171623806>
- <https://www.youtube.com/watch?v=OXvFWtcVZc>
- <https://www.youtube.com/watch?v=4hZlUaKUXbs>
- <https://www.youtube.com/watch?v=rvgVEnbvgY8>
- <https://www.youtube.com/watch?v=-oVHCClOW3c>
- <https://www.youtube.com/watch?v=ogU-EOxntU4>
- <https://www.youtube.com/watch?v=hGrXXrOtaqE>

Bibliografía

- Leticia Sánchez Medel, "La verdad es algo con muchas perspectivas", Milenio Diario, edición impresa, (16 de marzo, 2023) <https://www.milenio.com/cultura/milenio-arte/barry-wolfryd-la-verdad-es-algo-con-muchas-perspectivas>
- Merry McMasters, "Barry Wolfryd describe el trabajo del pintor como una empresa enmarañada", La Jornada (11 de mayo, 2022) <https://www.jornada.com.mx/2022/05/11/cultura/a06n2cul>
- Semi Verdades, (April, 2022) book, Published by Grupo Reboasán, Mexico City, Mexico
- LandEscape Art Review, LandEscape meets Barry Wolfryd (July 3, 2021) <https://issuu.com/landescapeartpress/docs/vol-62>
- VouzMagazine, Icons of Our History (1 de mayo, 2021) <https://www.flipsnack.com/vouzmagazine/vouz-magazine-may-2021.html>
- ShoutOut Miami (December 16, 2020) <https://shoutoutmiami.com/meet-barry-wolfryd-visual-artist/>
- Mohamad Benhadji, "Interview Barry Wolfryd", (1 de abril, 2020), Al-Tiba 9 Magazine <https://www.altiba9.com/artist-interviews/barry-wolfryd-painting-human-symbology>
- Meet Barry Wolfryd, (4 de enero, 2019), Voyage MIA <http://voyagemia.com/interview/meet-barry-wolfryd/>
- Sergio C. Fanjul, "La humanidad en vidrio", (12 de mayo, 2018), El País https://elpais.com/ccaa/2018/05/11/madrid/1526066260_018518.html
- "La ventana de arte Barry Wolfryd, Common Ground", (26 de junio, 2017) <http://www.laventanadelarte.es/exposiciones/fundacion-centro-nacional-del-vidrio/castilla-y-leon/la-granja-de-san-ildefonso/barry-wolfryd/27695>
- "Glass is more, Common Ground-BarryWolfryd", (24 de junio, 2017) <http://www.glassismore.com/core/content.php?option=viewitem&id=74&rd=4265&le=11>

- “La Real Fábrica de Cristales de La Granja, marco de la exposición de Barry Wolfryd”, (25 de junio, 2017), Revista de Arte-Logo Press, <http://www.revistadearte.com/2017/06/25/la-real-fabrica-de-cristales-de-la-granja-marco-de-la-exposicion-de-barry-wolfryd/>
- Érika P. Bucio, (15 de junio, 2017) “Inauguran el Centro Cultural ‘El Rule’”, Reforma, [http://www.reforma.com/aplicaciones/articulo/default.aspx?id=1139598&v=6](http://www.reforma.com/aplicacioneslibre/preaccos/articulo/default.aspx?id=1139598&v=6&urlredirect=http://www.reforma.com/aplicaciones/articulo/default.aspx?id=1139598&v=6)
- Wolfryd, Barry, (8 de junio, 2016), “De la pintura a la tercera dimension en vidrio” (conferencia), Ayuntamiento de Alcorcón, <http://www.ayto-alcorcon.es/prensa-y-comunicacion/sala-de-prensa-de-alcorcon/item/4124-barry-wolfryd-explicara-su-proceso-creativo-con-el-vidrio-en-el-mava-de-alcorcon>
- Sergio Arribas, (22 de mayo, 2016), “Barry Wolfryd, humor negro con mucho color”, El Adelantado de Segovia, p. 12.
- Campos, Raúl (16 de febrero, 2016), “Las ‘nuevas culturas’ se están posicionando sobre las tradiciones”, Milenio, Cultura, p. 41.
- Arte.It , (14 de noviembre, 2015), Arte/Scienza/Biotecnologia-Progetto Mex-pro International Net, <http://www.arte.it/calendario-arte/trieste/mostra-arte-scienza-biotecnologia-progetto-mex-pro-international-net-21629>
- Avelina Léspér, (20 de julio, 2015), “El mural del milenio”, Milenio, Cultura p.40
- Raúl Campos, (23 de mayo, 2015), “Barry Wolfryd, exposición Objetos peligrosos”, Milenio, Cultura, p. 30.
- Melissa Sacks, (8 de febrero, 2014), “Plantea en su obra crítica social, Plaza de Armas, Aqropolis, p. 4.
- Fernando López Flores, (enero, 2013), “Barry Wolfryd”, Superficie, núm. 2, p. 30.
- “Subastan ‘Cajas mágicas’ intervenidas por artistas”, El Arsenal, diario digital (31 de octubre, 2012), <http://www.elarsenal.net/2012/10/31/subastan-“cajas-magicas“-intervenidas-por-artistas/>
- “Iconofilia” Obra Reciente (20 de septiembre 2012) Replica 21 https://www.replica21.com/iconophilia_files/b_wolfryd/b_wolfryd_01.html
- Menchaca Díaz, Karenina, (12 de septiembre 2012), “Los grafitis y los tatuajes también son arte”, Gente Today, <http://www.gentetoday.com/tiempo-libre/cultura-tiempo-libre/los-grafittis-y-los-tatuajes-tambien-son-arte/>
- Dominique Lagrand-Hubert, (3 de septiembre, 2012) “Barry Wolfryd, El Mandrake de la colonia Roma”, Arte e Historia México, <http://vivencias.arts-history.mx/entrada.php?id=890>
- Merry MacMasters, (18 de abril, 2012), “Zona Maco propone convertir a la Ciudad de México en capital vanguardista de América”, La Jornada, p. 6. <http://www.jornada.unam.mx/2012/04/18/cultura/a06n1cul>
- Luz Sepúlveda, (14 de diciembre 2011), “Los signos de mutación de Barry Wolfryd”, El Financiero, Cultura, p. 35.
- Merry MacMasters, (18 de noviembre, 2011), “Inciden pandillas, ‘de modo subliminal’, en la cultura”, La Jornada, p. 7º.
- Ernesto Lozano, (30 de octubre, 2011), “La bicultural de Barry Wolfryd”, La Razón,
- Cosmovitral, (4 de junio, 2011), “Puros platos”, Milenio Online, consultado el 23 de junio de 2011, <http://impreso.milenio.com/node/8969587>
- Caras de México, (8 de diciembre, 2009), El Sol de México, OEM, consultado el 22 de junio de 2011 <http://www.oem.com.mx/elsoldemexico/notas/n1433414.htm>
- Albert Wang, (2 de diciembre, 2008), “Equations for a lifestyle”, Artlog, consultado el 10 de abril de 2009, <http://artlog.com/events/2566-equations-for-a-lifestyle>
- Erin Auerbach, (21 de noviembre, 2005), “Future’s Past”, Press Enterprise.
- Patricia Cordero, (August 30, 2005), “JRetan Artistas su Curvas”. La Reforma. 4274. Sec.C. p. 1
- John Mason Hart, “Empire and Revolution, The Ameicans in Mexico Since the Civil War”, University of California Press, 2002, Berkley, Ca., p. 497.
- “Unen jóvenes creadores su talento para una exposición”, El Universal (11 de septiembre, 2000) Eluniversal.mx, consultado el 23 de junio de 2011. http://www2.eluniversal.com.mx/pls/impreso/noticia.html?id_notia=8518&tabla=nuestromundo
- Santiago Espinosa de los Monteros, (2000), “La frontera portátil”, Arte Mexicano, consultado el 9 de abril de 2009, <http://www.arte-mexico.com/critica/sem.htm>.
- Jorge Juanes, Borders, Global Vision, 2001, Mexico City, Jorge Romero Press.
- Cynthia Goya, (1 de noviembre, 2000), “Buscan artistas plásticos recuperar el arte pictórico”, El Universal, núm. 30324, Sec. F, p. 2.
- Miryan Audiffred, (2 de octubre, 1999), “Dejan el pincel; pintan con el ‘mouse’”, Reforma, núm. 2121, C., p. 6.
- Alejandro Alonso, (29 de octubre, 1999), “De lo virtual a lo virtuoso”, Reforma, núm. 2148, C., p.1.
- Héctor León, (13 de agosto, 1998), “Imaginería popular mexicana de dos artistas”, La Crónica de hoy, núm. 778, p. 14b.
- Diana Mendoza, (9 de agosto, 1998) “Muestran 41 visiones del México actual”, Reforma, n1703, C.p. 6.

- Tim Havard, (agosto, 1998) “Capturando jazz y zen en pintura”, El Universal.
- Rolando Galván, (20 de noviembre, 1998), “Historia de los iconos”, Vanguardia.
- Sigfredo Herrera, (21 de noviembre, 1998) “Iconos o encuentro de culturas”, El Diario.
- Ignacio Orendáin, Hibernia Regnum, Mario del Valle Editor, 1998, Ciudad de México.
- Alberto Scambati, (1 de agosto, 1997), “Wolfryd’ New Jersey-Aztec Bridges the Gap”, The News, p. 2.
- Yáñez Villanueva, (4 de junio, 1996), “Artistas estadounidenses exponen en México”, El Universal, núm. 28730, N., p. 1.
- Frederica Simón Miguel, (1995), “Un encuentro entre culturas”, Medcom, núm. 44, pp. 44-45.
- Luis Carlos Emerich, Art and Ambush. Mexican Art: Images in the Age of Aids, 1994, University of Colorado Press, Boulder, Colorado, pp. 43 y 49.
- L. Scardigli, (3 de septiembre, 1994), “Wolfryd, fauve del nuovo mondo”, Il Mezzogiorno Galleria 153, p.12.
- José Springer, (1992) Sobre la pintura de Barry Wolfryd, Gobierno del Estado de Guanajuato, Ciudad de México (¿).
- Andrés de Luna, (1989), “Un día en Marimolandia”, Vértigo, núm. 26, p. 34,
- Andrés de Luna, (1986), Crónicas de Artes Plásticas 5, p.17.

Distinciones

- 2023 Beca de SNCA / Pintura
- 2014 VI Bienal Miradas. Seleccionado. Tijuana, Baja California, México.
- 2012 X Bienal de Monterrey. Seleccionado. MARCO, Monterrey, Nuevo León, México.
- 1997 III Bienal Monterrey. Seleccionado. Museo de Monterrey, Monterrey, Nuevo León, México
- 1994 IX Bienal Iberoamericana Seleccionado. Palacio de Bellas Artes, CDMX, México. II Bienal Monterrey II. Seleccionado. Museo de Monterrey, Monterrey, Nuevo León, México.
- 1992 VIII Bienal Iberoamericana. Participante. Palacio de Bellas Artes, CDMX, México.
- 1990 Bienal de Pintura. Participante. Salón de la Plástica Mexicana, CDMX, México.
- 1989 Casa Abierta. Seleccionado. Salón de la Plástica Mexicana, CDMX, México. Nominado por el maestro Santos Balmori. Sección de Dibujo. Seleccionado. Auditorio Nacional, CDMX, México. Sección de Pintura. Seleccionado. Galería del Auditorio Nacional, CDMX, México.
- 1987 Sección de Pintura Seleccionado. Galería del Auditorio Nacional, CDMX, México.
- 1986 Sección de Dibujo. Seleccionado. Auditorio Nacional, CDMX, México.

Al-Tiba9
CONTEMPORARY ART