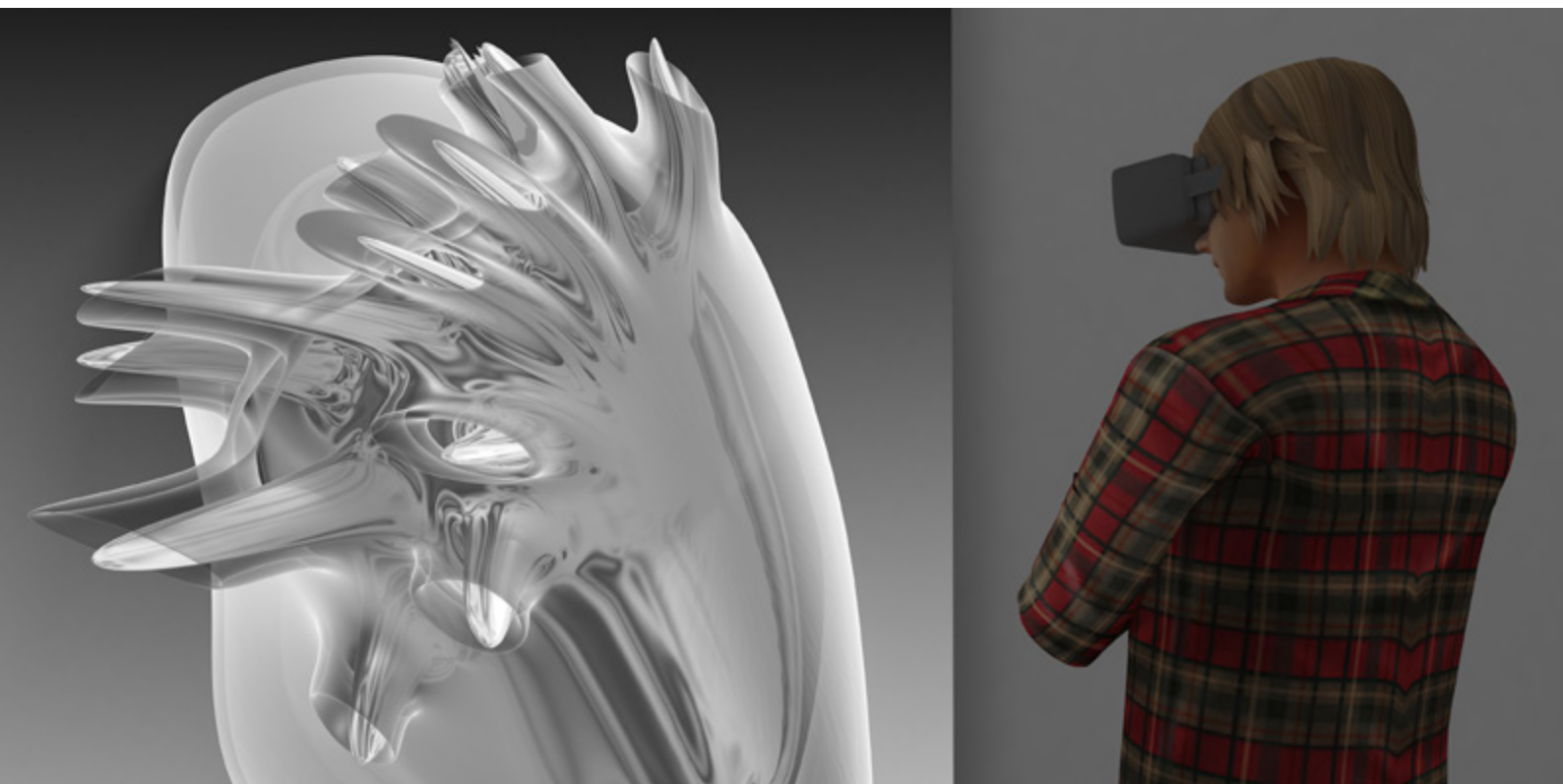


Al-Tiba9 Art Gallery **PREMIÈRE EXPOSITION SOLO**



INFOS PRATIQUES

Titre. VIRTUAL LANDSCAPES - Payasages Virtuels.

Artiste. Stepan Ryabchenko

Type. Exposition individuelle (solo).

Durée. 19.12.2020 - 31.01.2021

Vernissage. 19.12.2020 à 18H www.altiba9.gallery

Commissaire de l'exposition. Mohamed Benhadj

Accès >> Gratuit

Côte d'une oeuvre 10.000€ - 20.000€

La galerie Al-Tiba9 adopte une nouvelle approche de l'art contemporain dans un espace numérique. Basée sur l'idéologie de la plateforme Al-Tiba9, la galerie d'art Al-Tiba9 met l'accent sur les artistes internationaux émergents. La galerie vise à mettre en valeur la vision du futur exécutée par des artistes hors pair à travers les arts visuels, l'art digital et expérimental, l'art virtuel, la musique experimental et l'architecture interactive.

Fondée par Mohamed Benhadj, commissaire et conseiller artistique avec une expérience de dix ans dans le travail avec des artistes, des galeries, des musées et des collectionneurs établis. la galerie Al-Tiba9 gère plusieurs programmes pour promouvoir les artistes internationaux et invite les professionnels de l'art à travers des expositions en ligne, des publications de collectionneurs, des participations aux foires d'art, événements digital via les réseaux sociaux, et bien plus encore.

[**www.altiba9.gallery**](http://www.altiba9.gallery)



TEXTE DE L'EXPOSITION | PAYSAGES VIRTUELS

Nous considérons ce qui est la plus petite partie de la vie comme si éloigné que nous n'avons aucun rapport avec elle. La plus petite particule vivante n'est généralement même pas considérée comme une forme de vie. Et pourtant, notre relation avec cette forme de vie est profonde. Un virus peut changer le cours de l'existence humaine et il est si petit que nous ne pouvons même pas le considérer comme faisant partie de notre environnement naturel immédiat.

Dans l'espace virtuel, la «nature» peut être redéfinie. Les éléments peuvent être reconstruits, repositionnés, réinterprétés, offrant des possibilités infinies, rendant le virtuel très réel. Le même principe a été appliqué pendant la période de la renaissance avec la libération du corps dans le monde occidental, qui est d'ailleurs devenu une des bases de la société contemporaine d'aujourd'hui.

La science et l'art sont tous les deux des interprétations de la nature, de notre nature, de nos environnements et de nos relations avec chacun de ces éléments. Alors que nous considérons tout le passé, nous devons admettre le présent et le reconnaître comme un passé pour n'importe quel futur. Ainsi, comme nous sommes présents dans l'avenir de notre propre passé, nous vivons également dans l'histoire de notre propre avenir.

À travers cette exposition «Paysages virtuels» de Stepan Ryabchenko, le commissaire Mohamed Benhadj se demande si l'avenir pourrait avoir son objectif tourné vers ce moment. Imaginez, la technologie virtuelle et la science avancée regardant l'histoire humaine, le mythe, nos relations avec le monde physique. Et nous y repensons. La manière dont nous nous rapportons à cette question du temps et de l'espace, à la vie et à la résonance, à nos propres graines d'empathie et de compassion, aux forces de vie et de lumière que nous imprégnons tous, peut être le rappel le plus convaincant que nous sommes tous des expressions virtuelles, contrastes de lumière, de masse, de densité et de forme.

La technologie future vient-elle d'un passé lointain? Regardons-nous dans la bonne direction? Ce moment présent est-il un composite virtuel de chaque élément d'information codée et de sagesse compilée et transposée à travers l'espace et le temps? Nous vivons à l'aube d'une nouvelle histoire virtuelle. Faisons-nous tout ce que nous pouvons pour faire passer le message de notre humanité, pour assurer notre survie?

Mohamed Benhadj, Commissaire d'art.



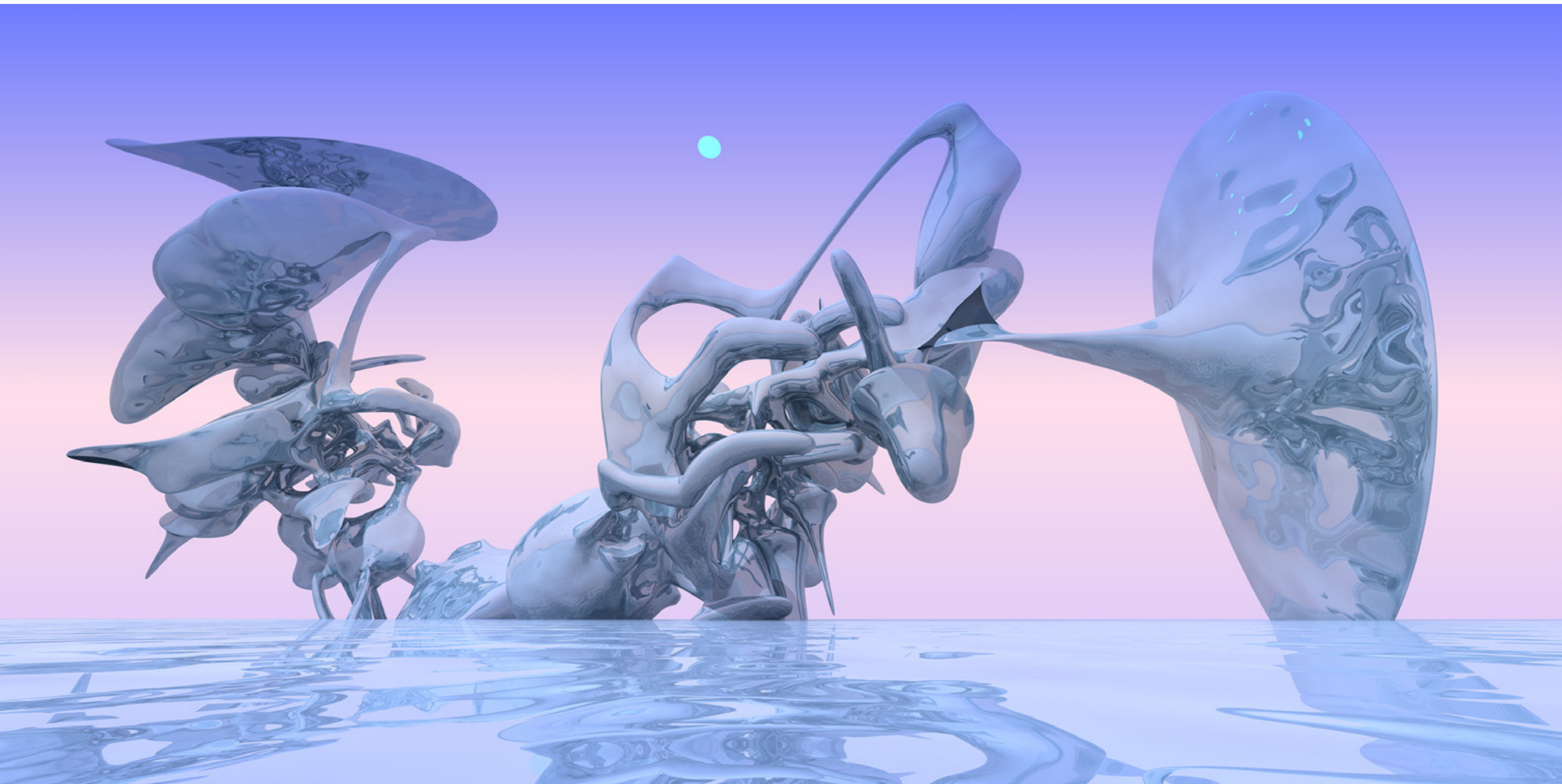
BIOGRAPHIE | STEPAN RYABCHENKO

Né en 1987 à Odessa, en Ukraine, Stepan Ryabchenko est un artiste médiatique ukrainien de haut niveau et commissaire chef du "Art Laboratory". Son travail couvre l'architecture conceptuelle, la sculpture et les installations lumineuses. Le centre de son attention est la frontière entre le monde réel et virtuel et la nouvelle nature de l'art. Dans son œuvre, l'artiste crée son univers numérique avec ses héros et sa mythologie. Bien connu pour ses gravures monumentales et ses installations vidéo-art de personnages inexistantes, y compris les virus informatiques, les vents électroniques, les fleurs virtuelles, etc.

Dans sa pratique artistique, Stepan Ryabchenko essaie toujours diverses formes d'art et de technologie, en donnant la priorité, en particulier à la technologie innovante. Avec le développement rapide de la technologie au cours des dernières décennies, l'art et la science sont plus étroitement liés que jamais. L'intégration de pointe des deux a engendré une myriade de nouveaux phénomènes qui, selon Stepan Ryabchenko, méritent des recherches et des analyses supplémentaires.

Tout comme la science, l'art est aussi un outil pour comprendre le monde qui nous entoure. La science et l'art utilisent des méthodes différentes, mais ils ont beaucoup en commun en ce sens qu'ils doivent être ouverts, créatifs et avoir un intérêt sans fin pour apprendre de nouvelles choses. De plus, la connaissance elle-même est un processus infini, un moteur qui stimule le développement de diverses activités humaines.

Les œuvres de Stepan Ryabchenko ont été largement exposées à l'international, notamment l'exposition du Ludwig Museum à Budapest, la Saatchi Gallery à Londres, Krolikarnia à Varsovie, le Museum of Contemporary Art à Zagreb et le Danubiana Meulenstein Art Museum à Bratislava, Manege et Gostiny Dvor à Moscou, etc. des œuvres ont également été exposées dans de nombreux endroits en Ukraine, notamment PinchukArtCentre, Mystetskyi Arsenal, National Art Museum, M17 Contemporary Art Center, Museum of Odessa Modern Art, Modern Art Research Institute, etc. Et il vient dernièrement d'intégrer Al-Tiba9 Gallery.



Tranquil
Impression Digital sur aluminum sous plexiglass (Diasec)

La pièce "Tranquil" représente un état de calme, figé dans sa stabilité temporaire. C'est une pause entre les tempêtes du présent turbulent. La tranquillité est à la fois la paix et le repos tant attendus, le manque de mouvement, de développement, ainsi que la capacité de remplir les voiles avec le vent du changement. Il contient l'ambivalence et l'inconnu du moment à venir. Malgré le caractère arbitraire de la scène, le décor conserve des éléments de réalisme et de proximité avec un paysage naturel. Les formes profilées ressemblent à du métal liquide. Ces formes se reflètent dans les eaux douces, avec des ondulations à peine perceptibles, figées en prévision de l'inconnu.



Evening Drift

Impression Digital sur aluminum sous plexiglass (Diasec)



MOHAMED BENHADJ

COMMISSAIRE D'ART

Mohamed Benhadj, l'un des commissaires d'art les plus influents en Algérie, est l'icône de la performance connue pour son style audacieux et avant-gardiste. En tant que promoteur de l'échange culturel international dans l'art contemporain en Algérie, il renforce les possibilités de changement et de croissance pour les artistes internationaux en échangeant et en promouvant leurs art à un niveau professionnel.

Poussé par sa vision d'une plate-forme mondiale commune pour offrir des opportunités de croissance aux artistes émergents de l'art contemporain, Benhadj a fondé Al-Tiba9 en 2013. Il s'est concentré sur l'exposition internationale d'art moderne, de performance et de design de mode, favorisant les échanges entre institutions artistiques et artistes réunis dans un environnement socio-culturel arabe à la fois moderne.

En 2014, Mohamed a étendu sa philosophie à Barcelone, en Espagne, où il a donné à ses expositions d'art en 2017 une nouvelle touche en fusionnant la performance et le design de mode comme une plate-forme alternative permettant aux créateurs indépendants de s'exprimer librement et de les initier au monde de l'art.

Mohamed Benhadj poursuit son voyage artistique depuis plus de dix ans maintenant où il a collaboré avec le Ministère de la Culture, des Musées, des Institutions d'Art, des Ambassades et des Centres d'Art, est devenu le commissaire le plus actif d'Algérie et un des professionnels d'art qui émergent sur la scène mondiale, il est partenaire culturel et Ambassadeur du Prix Arte Laguna, le célèbre concours d'art à l'Arsenal de Venise, en Italie.

Son objectif est de créer un nouveau pôle d'art contemporain en Afrique du Nord, offrant au monde une expérience unique de créativité, de possibilité et de croissance artistique comme nulle part ailleurs dans le monde.

Curator@altiba9.com

www.altiba9.gallery

www.altiba9.com

Barcelone, Espagne

